

くりの実会

二十周年記念

第6回定期演奏会

2001年4月22日(日) 14:00



紀尾井ホール

後援 JCDM日本合唱指揮者協会
文京区教育委員会



ごあいさつ

本日はお忙しいなか、私たちの演奏会にお越しいただきありがとうございます。

歌う歓びに魅せられ、歌える幸せに感謝しながら歩んできたくりの実会も、21世紀と共に成人式を迎えました。

これも豊かな音楽性とパワーを兼ね備えた指揮者、繊細な感性で20年間支えてくださったピアニスト、情熱をもって鍛えてくださったヴォイストレーナーの先生方のお陰と心よりお礼申し上げます。

本日のプログラムは作曲者の荻久保先生から直接ご指導を受けた「なつかしいうた」、是非くりの実に歌わせたいという指揮者の思いの込められた新実先生の「三つの優しき歌」、以前から歌いたかったブームの「ゴスペル」、初演という嬉しい機会を頂いた千原先生の「だんじゅかりゆしや」という充実した選曲と組み合わせになりました。この内容をこなすべく、一同意欲的に取り組んできました。家族の理解と協力、友人の励ましにより今日のステージに立てる歓びをかみしめて、精一杯歌たいと思っております。春の一時、お楽しみいただけたら幸いです。

くりの実会一同

くりの実会演奏会に寄せて…指揮者雑感…

亡くなられた世界の歌姫、東敦子先生がとある講習会で私におっしゃられた中で印象的な言葉が有ります。「辻さん！よい発声はね！よい会場が作り出すものなのよ……！」そうかも知れません。天井の高いよく響く大理石の壁のお城のようなお宅ならば、自然とよい発声が出来ようになるのかも知れません。我がくりの実会は、その言葉をちょっと引用しまして、「よい声はね！よい会場が捏造するのよ！」を合言葉に、カザルスホール・紀尾井ホールと、アマチュアの女声合唱団としては贅沢なホールで演奏会を続けて来ました。不況の風吹く中お小遣いを減らされて、ファーストフードの昼食・健康のためではない禁煙などご苦勞の多いお父様方、本当に申し訳ございません。しかし、我が国の歩みが決して正しい方向に向かって来ては居なかったことを痛感する昨今！我々が本当の意味で育てて行くべき物は「文化」でしょう！それも「我が国特有の！伝統の！世界に類を見ない！」等という肩パット3枚重ねの入ったものではなく、趣味を持つことを通じて社会とコミュニケーションの輪を広げる術を知り、世界共通語であるボランティアを「ただ働き」と訳して失笑を買うようなことの無い、人格・品格を兼ね揃えた総理……否、日本人を世の中に送り出すために、身近な文化に触れる機会を増やそうでは有りませんか！世界の文化遺産を巡る豪華なツアーが高齢者で大人気と聞きます。若いころ仕事に追われて出来なかったことを余裕が出来てから楽しむ……みんなやりたかったことなんです！私は老後に借金しても若い世代で文化を深く味わう時の持てる社会作りこそ大切だと思うのです。IT革命よりも人として恥じ革命!! お粗末さまでした。尚、以上の偉そうな文章は、本日の演奏とは一切拘わりございません。

辻 秀 幸

プログラム

指揮 辻 秀幸

ピアノ 本 林 良 子

I 無伴奏女声・同声合唱のための

なつかしいうた より

荻久保和明 編

さくら さくら／ずいずいずっころばし／南部牛追い唄
村祭／故郷を離るる歌／赤とんぼ

II 女声合唱とピアノのための

三つの優しき歌

立原道造 作詩

爽やかな五月に

新実徳英 作曲

落葉林で

夢みたものは……

～憩 休 憩～

III ゴスペル名曲集

わたしの父の家には、

住居がたくさんある

青山しおり 編曲

時には母のない子のように

〃

深い川

〃

この重荷をおろしたら

〃

ジェリコの戦い

〃

アメージング・グレイス

Mitsuaki Muramatsu 編曲

おはなし

作曲家 千原英喜

IV だんじゅかりゆしや (1999年版)

千原英喜 作曲

(五つの琉球古謡)

登野城ぬ東座

だんじゅかりゆし(i)

うりじんキューナ

だんじゅかりゆし(ii)

子守唄



プロフィール

指揮者 辻 秀 幸

東京芸大及び同大学院修了後、ヨーロッパへ音楽遊学。各地でコンサートにも多数出演し好評を博す。国内でも各地でユニークなりサイタル活動を展開し、オペラでは優れた演技力と歌唱で、新聞・音楽誌上でも度々絶賛された。宗教音楽のソリスト・エヴァンゲリスト・指揮者として、その活動は常に注目を集めている。洗足学園大学付属音楽高校講師 品川介護福祉専門学校講師 ぐるーぷ・なーべ幹事 日本合唱指揮者協会実行委員 川崎市民オペラ理事 iARTS 理事

ピアニスト 本 林 良 子

桐朋学園大学音楽学部ピアノ科卒業。安川加寿子、高良芳枝、井上二葉の各氏に師事。山手YMCA 講師。
くりの実会発足当時のピアニスト。

ヴォイストレーナー 佐 竹 由 美 (ソプラノ)

東京芸大及び同大学院修了。東京芸大メサイア公演のソリストとしてデビュー。第53回日本音楽コンクール第2位、福沢賞受賞。その後欧州留学し、各地のコンクールに相次いで入賞を果たす。宗教作品のスペシャリストとして、その透明感のある美声と洗練された歌唱は国内外で定評を得ている。オペラでは日本オペラ協会 日生劇場 東京室内歌劇場 二期会主催の公演に主要キャストとして出演し、ヨーロッパではボン市立歌劇場において「魔笛」の夜の女王で出演し、活躍の場をさらに広げている。二期会会員。東京室内歌劇場会員。

ヴォイストレーナー 阪 口 直 子 (アルト)

武蔵野音楽大学卒業。東京芸術大学大学院修了。
'84年度文化放送音楽賞受賞。85年イタリア・シエナのキジアーナ音楽院夏期講習において最優秀賞受賞。以後「コシ・ファン・トゥッテ」「フィガロの結婚」「オロンテア」「ランスへの旅」に出演する他、コンサートでは「口短調ミサ」「メサイア」「第九」「エリア」「レクイエム（モーツァルト、ヴェルディ、トヴォルザーク）」「復活（マーラー）」をはじめとする幅広いレパートリーを持って活躍している。
日本ロッシーニ協会会員。

● くりの実会のあゆみ ●

- 1980 3 発足（指揮者 鈴木昭子先生、ピアニスト 本林良子先生）
- 1983 9 第25回都民合唱コンクール初出場（以後毎回出場）
- 1985 3 第1回定期演奏会 バリオホール
4 指揮者に辻秀幸先生を迎える
- 1988 10 第2回定期演奏会 バリオホール
10 第30回都民合唱コンクール 奨励賞
- 1991 6 第14回全日本お母さんコーラス東京支部大会初出場支部大会賞
9 第34回都民合唱コンクール 努力賞
11 第3回定期演奏会 バリオホール
- 1992 6 第15回全日本お母さんコーラス東京支部大会マーガレット賞
- 1993 6 第16回全日本お母さんコーラス東京支部大会マーガレット賞
9 第35回都民合唱コンクール 奨励賞
- 1994 6 第17回全日本お母さんコーラス東京支部大会 支部大会賞
11 第4回定期演奏会 カザルスホール
- 1995 10 第37回都民合唱コンクール 第3位
- 1996 6 第19回全日本お母さんコーラス東京支部大会 支部大会賞
8 第19回全日本お母さんコーラス全国大会(熊本) 大会賞
10 第38回都民合唱コンクール 第5位
- 1998 1 第5回定期演奏会 紀尾井ホール
6 第21回全日本お母さんコーラス東京支部大会 支部大会賞
8 第21回全日本お母さんコーラス全国大会(倉敷) ひまわり賞
- 1999 4 女声合唱フェスティバル出場 新宿文化センター大ホール
9 第40回都民合唱コンクール 奨励賞
9 千原英喜合唱作品の世界出場 浜離宮朝日ホール
- 2000 6 第23回全日本お母さんコーラス東京支部大会 支部大会賞
10 第41回都民合唱コンクール 奨励賞
- 2001 2 New.Horizon ミュージック・フェスティバル in 21世紀出場
文京シビック大ホール



メンバー

ソプラノ

石井 漢 津	泉 田 きよ子	伊 藤 知 子
市川 美枝子	井 原 直 子	及 川 純 子
小野 喜久子	今 野 千賀子	中 村 睦 子
中本 千寿子	中 山 美千代	原 田 雪 子
森 眞 矢	森 岡 まき子	

メゾソプラノ

小 沢 治 子	熊 坂 みつ子	小 湊 美奈子
近 藤 妙 子	佐 藤 澄 子	谷 川 吉 美
千 葉 恭 子	中 島 裕 子	初 田 美穂子
松 本 直 子	味 形 三千代	宮 下 彩 子
柳 田 智恵子	渡 辺 美 恵	

アルト

浅 野 やよい	石 川 純 子	乾 洋 子
尾 形 和 江	鬼久保 朋 子	篠 崎 ちさゑ
清 宮 佳 子	田 島 奈 臣	仲 佐 桂 子
渡 辺 修 子		

♪一緒に歌いませんか♪

- ・練習日 毎週火曜日 10:00～12:30
ヴォイストレーニング 隔週 13:00～15:00
- ・練習会場 文京区立本駒込地域センター
- ・連絡先 鬼久保 朋 子 ☎03-3821-7943

