

# 文京シビック合唱団

## 第19回定期演奏会



シューベルト

「ミサ曲第2番ト長調」

モーツァルト

「レクイエム」

指揮：小森 康弘

独唱：盛田 麻央 (Sop.)

山下 裕賀 (m.Sop.)

北嶋 信也 (Ten.)

小林 啓倫 (Bar.)

合唱：文京シビック合唱団

管弦楽：フィルハーモニア・リリカ

オルガン：田宮 亮

2024  
9.28  
〔土〕

14:00 開演 (13:30 開場)

文京シビックホール 大ホール

文京区春日1-16-21 文京シビックセンター1F

・東京メトロ 丸ノ内線・南北線「後樂園」駅直結  
・都営地下鉄 三田線・大江戸線「春日」駅直結  
・B-ぐる (文京区コミュニティバス) 停留所1番  
「文京シビックセンター (春日駅前)」

●全席自由 2,000円

●チケット販売 7/23 (火) 10:00より

シビックチケット 03-5803-1111

(10:00~19:00 土・日・祝日も受付)

文京区春日1-16-21 文京シビックセンター2F

主催

文京シビック合唱団



文京シビックホール

共催

文京区／文京シビックホール (公益財団法人文京アカデミー)

(未就学児入場ご遠慮下さい。出演者に対する花束・その他の贈答品はご遠慮ください。  
お持ちいただいてもお預かり致しません。)

お問い合わせ 長谷川 03-3812-0633  
青柳 03-3813-2168

# 文京シビック合唱団



1991年に文京区教育委員会が始めた文京区混声合唱講習会がその前身である。

2002年7月2日、文京区および（公財）文京アカデミー支援の下、地域文化向上の一助となることを目標に自主運営組織として発足。本年2024年はコロナ禍を経て第19回となる。発足当初から故佐藤功太郎氏、同氏没後2023年まで松尾葉子氏が総音楽監督に、そして本年より小森康弘氏が指揮者に就任した。

これまで、ヘンデル、モーツァルト、ヴェルディ、フォーレ、プッチーニ、オルフ、ラターなど、バロックから現代音楽まで幅広く採り上げている。定期演奏会はオーケストラと共演し、毎年文京シビックホール大ホールで実施している。

団員は現在130名超となり、毎週火曜日文京シビックセンター レクリエーションホールなどで練習している。

## 指揮 小森 康弘



栃木県宇都宮市生まれ。宇都宮大学教育学部音楽科卒業後、東京藝術大学音楽学部指揮科入学。同大首席卒業、2006年同大学院修了。2006～07年、ウィーン国立音楽演劇大学オーケストラ指揮科に留学。その後ドイツのミュンヘンにてバイエルン放送交響楽団、ミュンヘン・フィルハーモニー管弦楽団等のオーケストラにおいて研鑽を積んだ。

指揮を松尾葉子、小林研一郎、田中良和、クルト・マズア、ハンス＝マルティン・シュナイト、ウロシュ・ラヨヴィチの各氏に師事。

これまでにウィーン・プロ・アルテ・オーケストラ、ニース・オペラ座管弦楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、群馬交響楽団、仙台フィルハーモニー管弦楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、セントラル愛知交響楽団、瀬戸フィルハーモニー交響楽団、九州交響楽団等、国内外の多数のオーケストラを指揮するほか、邦人作曲家の作品・オペラの初演を数多く行う。

## ソプラノ 盛田 麻央



国立音楽大学卒業。同大学院修了。パリ・エコールノルマル音楽院、パリ国立高等音楽院修士課程を満場一致の最優秀にて修了。第8回エレナ・オプラスツォワ国際声楽コンクール第3位、第17回日仏声楽コンクール第1位及び竹村賞、第12回東京音楽コンクール声楽部門第2位。オペラでは、二期会『ドン・ジョヴァンニ』ツェルリーナ、『メリー・ウィドー』ヴァランシエンス、日生劇場『ルサルカ』『魔笛』等に出演。宮本亜門演出 二期会『魔笛』パミーナでは表現豊かな演唱で観客を魅了した。

コンサートでも主要指揮者、オーケストラと多数共演しており、ヘンデル「メサイア」、ハイドン「天地創造」、モーツァルト及びフォーレ「レクイエム」等のソリストとして活躍している。NHK「リサイタル・パッシオ」出演。国立音楽大学非常勤講師、二期会会員

## メゾ・ソプラノ 山下 裕賀



東京藝術大学声楽科卒業。同大学院修士課程オペラ専攻を首席修了。同大学院博士後期課程単位取得。京都市文化芸術きらめき賞受賞。

第92回日本音楽コンクール声楽部門第1位、並びに岩谷賞（聴衆賞）受賞。

第9回静岡国際オペラコンクール三浦環特別賞受賞。

オペラでは、日生劇場主催《ヘンゼルとグレーテル》ヘンゼル役、《カプレーティとモンテッキ》ロメオ役、《セビリアの理髪師》ロジーナ役などに出演。

その他のコンサートでは、読売交響楽団の《第九》

演奏会、ドヴォルザーク《スターバト・マーテル》で東京都交響楽団とソリストとして共演するほか、ヘンデル《メサイア》、モーツァルト《レクイエム》、ベートーヴェン《ミサソレムニス》などで多数ソリストを務める。

NHK-FM「リサイタルパッシオ」出演。

日本声楽アカデミー会員。

## テノール 北嶋 信也



東海大学教養学部芸術学科音楽学課程卒業、同大学院芸術学研究科修了。ベルリンのフンボルト大学に留学。二期会オペラ研究所マスタークラス修了時に優秀賞及び奨励賞を受賞。チューリッヒ歌劇場のオペラ・スタジオ修了。同歌劇場公演『海賊』セリーモ役、『ジェズアルド』マドリガリスト役（世界初演）、『西部の娘』ハリー役など10演目に様々な役で出演した。チューリッヒ・カンマー・オーケストラ公演ではトーンハレにて『騎士オランダ』バスクワレ役にて出演し、スイス地元紙より好評を得た。帰国後は東京二期会公演『イドメネオ』アルバーチェ役でデビューし、その後『後宮からの逃走』ベドリッロ役を好演。11月には日本シベリウス協会公演『塔の乙女』恋人役（日本初演）で出演を予定している。東海大学非常勤講師、二期会 Ai Ko Ka 講師、二期会会員。

## バリトン 小林 啓倫



東京都出身。国立音楽大学卒業、同大学院修了。二期会オペラ研究所修了。新国立劇場オペラ研究所修了。同研究所海外研修でミラノ・スカラ座のアカデミア短期研修を修了する。第89回日本音楽コンクール第1位。第52回日伊コンクール第2位。第4回くにたち賞奨励賞受賞。第79回読売新人演奏会出演。

多くのオペラやコンサートに出演し、東京二期会ではJ.シュトラウス作曲《こうもり》にファルケ役でデビュー、再演のアイゼンシュタイン役やG.ヴェルディ作曲《ドン・カルロ》にロドリゴ役で出演し好評を博した。また

ベートーヴェン作曲《交響曲第九番》、モーツァルト作曲《レクイエム》、ハイドン作曲《天地創造》、J.S.バッハ作曲《マタイ受難曲》などのソリストとして国内の多くのオーケストラと共演。またテレビ朝日「題名のない音楽会」やNHKラジオ「リサイタルパッシオ」「オペラファンタスティカ」などにも出演。二期会会員

## フィルハーモニア・リリカ



オペラやオラトリオなど「歌」との共演を愛する奏者が集まる、プロフェッショナル・オーケストラ。これまでに多くのオペラ団体や歌手、指揮者、合唱団から依頼を受け、2019年からは佐藤宏充氏の指揮の元、和光市民合唱団とハイドン作曲オラトリオ「四季」、モーツァルト作曲「レクイエム」、シューベルト作曲「ミサ曲第6番」、ブラームス作曲「ドイツ・レクイエム」などを共演し、好評を博している。HP: <https://philharmonialirica.themedia.jp/>

## オルガニスト 田宮 亮

京都大学法学部、東京藝術大学音楽学部オルガン専攻卒業、同大学院修士課程修了、リユーベック音楽大学大学院修士課程を最優秀の成績で修了。これまでオルガンを木田みな子、大塚直哉、廣江理枝、アルフィート・ガストの各氏に師事。現在、BEATA オルガン練習室（江戸川橋）および BELUGA オルガン練習室（関内）で講師を務める。日本基督教団阿佐ヶ谷教会オルガニスト。日本オルガニスト協会会員。